

<p>«Рассмотрено» на заседании ШМО преподавателей ИЗО объединения МБУДО «ДМХШ № 16» Протокол № 5 «26» марта 2019 г.</p>	<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДМХШ № 16» Протокол № 4 «27» марта 2019 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «ДМХШ №16» М. М. Ткаченко Приказ № 99 «29» марта 2019 г.</p> 
--	---	---

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкально–хоровая школа № 16»
Ново–Савиновского района г. Казани**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

**Программа
учебного предмета
«История дизайна»
(срок реализации 1 год)**

Казань 2019

Разработчики программы:

- Файзрахманова И.И. – преподаватель МБУДО «ДМХШ № 16» Ново – Савиновского района г. Казани
- Исмагилова О.И. – преподаватель МБУДО «ДМХШ № 16» Ново – Савиновского района г. Казани

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом «ДМХШ №16» на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Учебно-тематический план.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список литературы

- Список учебной и методической литературы;
- Перечень средств обучения.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История дизайна» разработана на основе Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» определенным приказом Министерства Просвещения № 196 от 09.11.2018 г. и в соответствии с Основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой, принятой на заседании педагогического совета, утвержденной директором МБУДО «ДМХШ № 16» от 29.03.2019 г.

Программа рассчитана на однолетний срок обучения. Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы, 10 - 13 лет.

Недельная нагрузка по предмету «История дизайна» составляет:

➤ в 3 классе - 1 час в неделю

Дисциплина "История дизайна" занимает важное место в теоретическом курсе учебного процесса по специальности «Изобразительное искусство, графический дизайн». Курс рассчитан на изучение условий зарождения и становления такой сферы художественной деятельности человека, как дизайн.

Значение предмета дает возможность обучающимся больше узнать о предмете дизайн, лучше понимать законы его развития, расширяет кругозор обучающихся в выбранной ими сфере.

Данная программа реализуется как на аудиторных занятиях, так и при дистанционном обучении с применением дистанционных технологий.

Для реализации занятий с применением дистанционного обучения и дистанционных образовательных технологий разрабатываются информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации) и задания для обучающихся, которые размещены:

- на сайте «ДМХШ №16»;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах.

Для организации контроля выполнения заданий преподаватели, используя указанные выше способы, направляют обучающимся вопросы, тесты, практические задания с последующей обратной связью каждому обучающемуся. Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, соответствуют содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Итоги проделанной работы преподавателя по дистанционному обучению отражаются в еженедельных отчетах, размещенных на сайте «ДМХШ №16».

Образовательная программа направлена на удовлетворение потребностей личности обучающихся в интеллектуальном и нравственном развитии, в получении обучающимися дополнительного образования в области изобразительного искусства, в развитии художественно - творческих способностей, профилактику асоциального поведения. А также на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства. Программа рассчитана на обучающихся отделения «Изобразительное искусство».

2. Срок реализации учебного предмета

Предмет «История дизайна» реализуется в течение одного года в третьем году обучения по программе «Изобразительное искусство, графический дизайн» Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы, 12-15 лет. Продолжительность занятий в третьем классе составляет 35 учебных недель в год.

Недельная нагрузка по предмету «История дизайна» составляет:

➤ в 3 классе - 1 час в неделю;

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом «ДМХШ № 16» на реализацию учебного предмета

Общий объем учебной нагрузки составляет 35 часов.

Вид учебной работы	Всего часов		
	3-й год		
	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	17	18	35
Максимальная учебная нагрузка	17	18	35
Вид промежуточной аттестации		Зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Групповые занятия – от 10 до 19 человек.

Виды внеаудиторной работы:

посещение учреждений культуры.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: изучения курса - получение знаний по истории не только важнейших открытий и изобретений человечества, но и по истории художественного формообразования изделий индустриального производства в крупнейших странах мира и, в том числе, в нашей стране. Показать обучающимся особенности влияния дизайнерских решений на развитие современного мира.

Задачи учебного предмета является формирование:

1. Понимание причин и путей развития дизайна в мировой культуре.
2. Развитие способности оценивать произведения искусства и культуры с разных точек зрения.

6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания);

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Мастерская должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами, планшетами) и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, по истории дизайна и истории мировой художественной культуры.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, «История дизайна», на аудиторные занятия.

Срок реализации – 1 год

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий в неделях	-	-	35
Аудиторные занятия	-	-	35
	-	-	1
Общее количество часов на аудиторную работу обучающихся	35 асов		

2. Распределение учебного материала по годам обучения

Программа «История дизайна» включает в себя следующие разделы:

- дизайн как вид художественно проектной деятельности;
- начало дизайна;
- поиск новых форм в начале XX в;
- дизайн в XX в;
- современные направления в дизайне.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход преподавателя, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

1. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, тема.	Аудиторные занятия		
		теория	практика	всего
1.	Дизайн как вид художественно-проектной деятельности	3	1	4
2.	Начало дизайна	3	1	3
3.	Поиск нового формообразования в начале 20 века	3	1	4
4.	Первые школы дизайна	3	1	4
5.	Дизайн в предвоенную эпоху	3	1	4
6.	Послевоенный дизайн	1	1	2
7.	Дизайн 60х	1	1	2
8.	Альтернативный дизайн 70е годы	2	1	3
9.	Дизайн пост индустриального общества	3	1	4
10.	Дизайн 90х технологии будущего	3	1	4
11	Контрольный урок		1	1
Всего :		24	11	35

Программа «История дизайна» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы и лекции об истории дизайна, выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Программа «История дизайна» рассматривает основные периоды формирования дизайна. Большая часть заданий призвана развивать навыки различных видов дизайна, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения дизайнерского искусства. С собственным жизненным опытом.

знания:

- сформированный комплекс первоначальных знаний о дизайне, его видах, направленных на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства;
- знание особенностей средств выразительности в различные периоды истории дизайна.

умения:

- умение логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.

владение:

- владение навыками восприятия художественного образа;
- формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (интернет ресурсы).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Текущий контроль проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету, оценки заносится в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов).

Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде защиты творческого проекта (презентация, представление творческой композиции) во время контрольного урока.

2. Критерии оценки

По результатам текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта раскрыта не полностью, форма подачи не отличается оригинальностью;

«2» – тема проекта не раскрыта.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить обучающихся с работами дизайнеров. Важным условием творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список учебной и методической литературы

1. Дизайн архитектурной среды. Краткий терминологический словарь-справочник/ С.Михайлов, Н.Дембич, В.Захаров, Л.Листовская и др. под ред. С. Михайлова. -Казань. ДАС, 1994. - 120 с., ил. (ЭБС)
2. Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Том 1 и 2.: Союз Дизайнеров России, 2001. - 424 с., ил.
3. Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна. Учеб. для вузов/ Под ред. С. М.Михайлова. 2-е изд., перераб и доп. М: Союз Дизайнеров, 2002. - 240 с., ил.
4. Современная энциклопедия. Мода и стиль/Глав.ред. В.А.Володин. - М.: Аванта+, 2002. - 480 с., ил.
5. Тысяча творческих работ педагогов и школьников к 1000-летию Казани. 1 том 2005 г.
6. Филип Меггс, «История графического дизайна» 2014 г. (электронное издание)
7. А. Салаховой «Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века» 2016г. (электронное издание)
8. Сокольникова. История дизайна, 2016
9. Эрик Шпикерманн «О шрифте» 2017г. (электронное издание)

2. Перечень средств обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы.